

saïson 2014 2015

Auditorium du Louvre

LOUVRE



Un chef-d'œuvre du monde iranien médiéval : le chandelier aux canards

L'Œuvre en scène

Mercredi 25 mars
/ 12h30

Annabelle Collinet,
musée du Louvre,
département des Arts de l'Islam

Le chandelier aux canards et aux félins est un chef-d'œuvre du monde iranien médiéval : il a été exécuté dans une seule feuille de métal. L'association de décors repoussés, de ciselures et d'incrustations sur la totalité des surfaces de l'objet ainsi obtenu est une véritable prouesse technique.

L'œuvre ne porte ni signature, ni date, ni nom de commanditaire ou de lieu : cinq des cartouches du bandeau supérieur d'inscriptions, volontairement abrasés, recelaient peut-être ces informations. Les inscriptions originelles conservées sur le chandelier sont des formules de vœux en langue arabe. D'autres, en surcharge, ont été ajoutées en 1699 par un propriétaire arménien, qui l'offrit à son église. Un seul autre chandelier connu, conservé au Musée d'Art Islamique du Caire, est identique à celui du Louvre avec lequel il formait probablement une paire à destination d'un monument non identifié.

L'art du métal repoussé et incrusté connaît un grand essor en Iran oriental et en Afghanistan au XII^e siècle. L'utilisation de métaux précieux sur des alliages de cuivre les transforme en objets de luxe et introduit la polychromie dans l'art du métal. L'un des principaux centres de production est alors Hérat, en Afghanistan. Parmi les objets qui lui sont associés, une aiguière datée de 1181-1182 porte la signature de Mahmud ibn Muhammad al-Harawi (« de Hérat »), ainsi qu'un poème indiquant qu'elle a été fabriquée dans la ville. Comme d'autres métaux caractérisés par leur grande qualité et leurs décors incrustés et repoussés, le chandelier du Louvre s'inscrit probablement dans ce contexte de production.

Annabelle Collinet est collaboratrice scientifique au département des Arts de l'Islam où elle est chargée des collections du monde iranien oriental. Ses travaux sur la culture matérielle de cette région ont donné lieu à des publications sur la céramique de Nishapur : *Nishapur Revisited. Stratigraphy and Ceramics of the Qohandez*, Oxford, Oxbow Books et Louvre Éditions, 2013 (avec Rocco Rante) ; « Nouvelles recherches sur la céramique de Nishapur : la prospection du Shahrestan » dans Rocco Rante (éd.), *The Greater Khorasan, Actes of the Round Table, Series : Studien zur Geschichte und Kultur des islamischen Orients*, Berlin, De Gruyter, 2015.

En 2013, elle a mis en œuvre avec le C2RMF un programme de recherches en archéométallurgie, portant sur la collection de métaux conservés au département des Arts de l'Islam du musée du Louvre. Ce programme nommé ISLAMETAL (2013-2016) a pour finalité principale la publication de la collection des métaux des mondes iranien et indien du département.

/ Cette présentation s'inscrit dans le cadre du projet Islamétal qui bénéficie du soutien du Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali, Présidente du Roshan Cultural Heritage Institute.



Samedi 28 mars / 10h - 18h30

Actualité de la recherche et de la restauration

Journée d'étude

La Victoire de Samothrace : redécouverte d'un chef-d'œuvre à la lumière de sa restauration

sous la direction de Laurent Laugier, département des AGER, musée du Louvre

Vendredi 30 mars / 12h30

Actualité de la recherche archéologique

Conférence

Nouvelles découvertes dans la Vallée des Rois

par Susanne Bickel, Ägyptologisches Seminar, Universität Basel

Mercredi 1^{er} avr. / 12h30
Présentation d'exposition

Conférence

Velázquez et le triomphe de la peinture espagnole

par Guillaume Kientz, département des Peintures, musée du Louvre

En lien avec l'exposition « Velázquez » au Grand Palais

Programmation :

Monica Preti et Isabelle Haquet

Informations :

01 40 20 55 55 / www.louvre.fr

Réservation :

01 40 20 55 00

Abonnez-vous à la Newsletter : auditorium@louvre.fr

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre
www.amisdulouvre.fr

© Auditorium du Louvre 2015

www.louvre.fr